

К 80-летию победы советских войск в Курской битве во время
Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

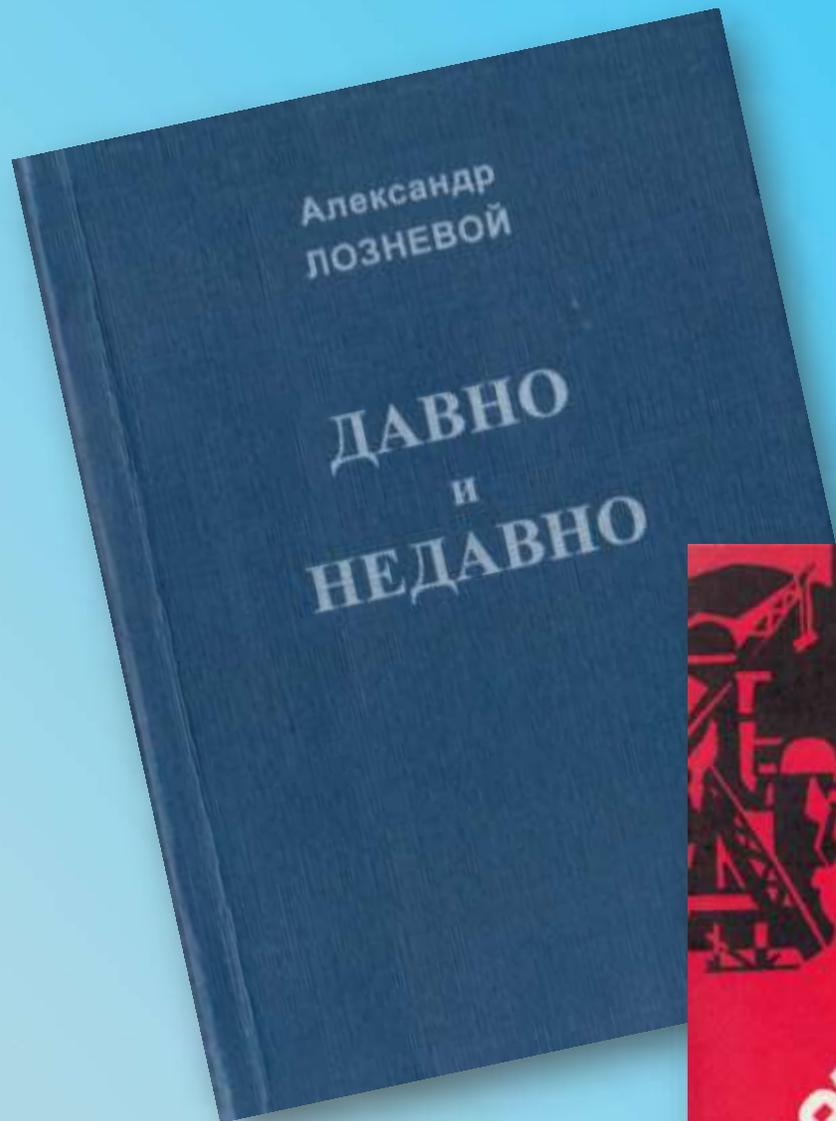
«Иначе я не мог ...»



Лозневой А. Н.



МКУ «Городской архив г. Магнитогорска, 2023 г.



В архиве образован личный фонд поэта, первостроителя Магнитки, участника Великой Отечественной войны, почетного гражданина города Магнитогорска

**Лозневого
Александра Никитича.**

Основание: МКУ
«Городской архив» г.
Магнитогорска, ф. 548, оп.
1, д. 2; д. 10.

Свою биографию на Магнитострое поэт начал в 1933 году

«...В 1933 году приехал на Магнитострой: плотничал, копал канавы, таскал кирпичи.

В 1934 году призван в Красную Армию. Служил в танковой части. Весной 1937 года вернулся в Магнитку. Стал корреспондентом газеты «Магнитогорский рабочий».

В 1939 году мобилизован в связи с финской войной. Вернулся в редакцию в конце сорокового. Не успел опомниться, как наступил 41-й год и я оказался на юго - западном фронте.

В 1942 году был тяжело ранен. Выздоровел и был направлен в 13-ю артиллерийскую дивизию, в составе которой воевал на Курской дуге...».

Основание: МКУ «Городской архив» г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 11.

1

Автобиография

Я, Лозневый Александр Никитич родился 17 марта 1911 г. в слободе Болшегронской (ныне Белгородская обл., Шабовский район). С 15 лет ушел на заработки в совхоз «Золотое», затем стал строителем Харьковской тракторной завода. В 1933 г. по путевке Комсомола приехал на Магнитострой; плотничал, копал канавы, таскал кирпичи на «козле». В 1934 г. призван в Красную Армию. Служил в танковой части.

Весной 1937 года вернулся в Магнитку, стал корреспондентом «Магнитогорского рабочего». В 1939 году мобилизован в связи с финской войной. Вернулся в редакцию «МР» в конце сорокового. Не успел опомниться, как наступил 41 год и я оказался на юго-западном фронте. В 1942 г. был тяжело ранен. Выздоровел, и направлен в 13-ю артиллерийскую дивизию прорыва. В составе которой воевал на Курской дуге, на Украинке, в Польше, Германии, Чехословакии, Румынии. Награжден тремя боевыми орденами и 14-ю медалями.

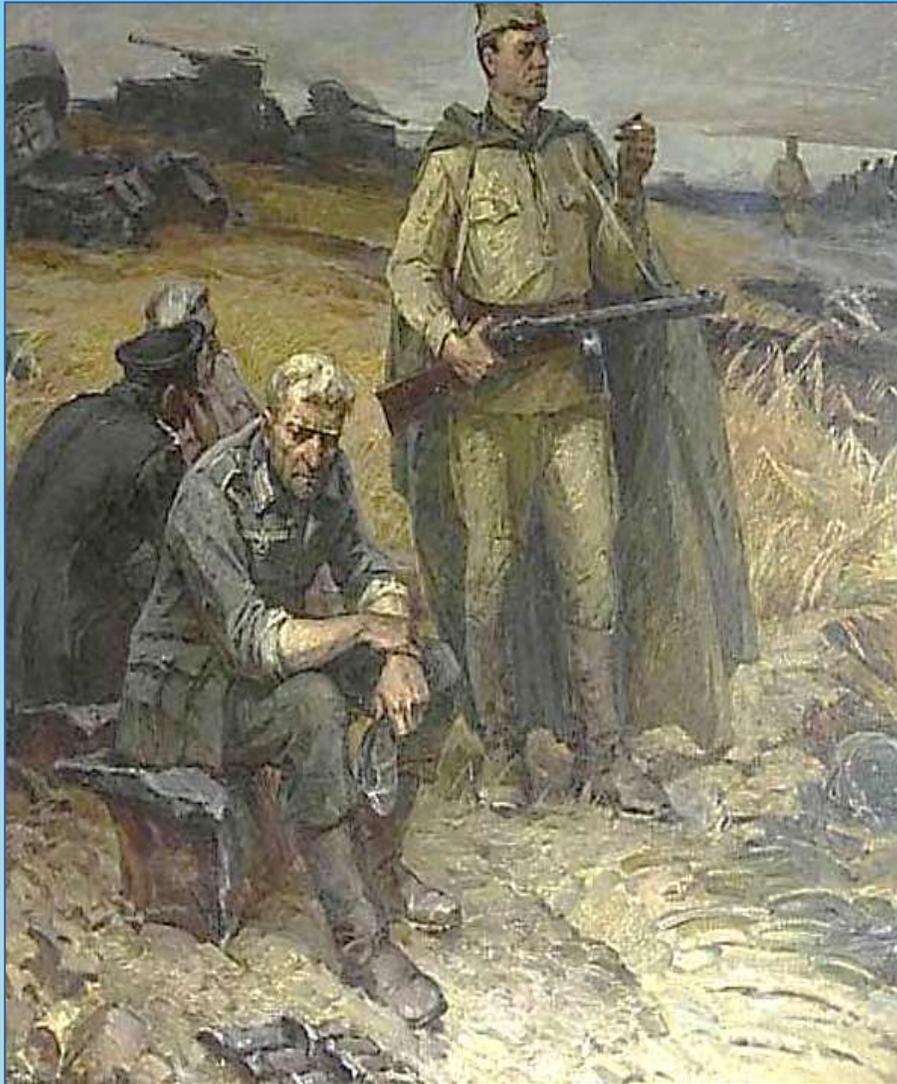
В начале 50-х гг. написал в сотрудничестве с колхозником Оловниковым первую повесть, которая сразу вошла в репертуар Краснознаменного ансамбля им. Александрова — это была повесть о легендарном докатере. В 1954 г. принят в Союз писателей СССР. С тех пор вышло (с переизданиями) 18 книг: роман «Звездный не только убабы», 1-я часть «Кр. Магнитки», повести: «Дорога в горы», «Это было в Польше», «Телек-песня», «Туркестанские сказки» выдержками изданий, переведены на белорусский, узбекский, и грузинский языки. За последние три года издал сборники: «Магнитогорские пальмы», «Давно и недавно»; Книжку писем с фронтами...

Учился два года в начальной школе, на вечернем рабочем, с 3-го курса Литинститута ушел на войну — окончить не удалось.

Ныне — пенсионер, майор в отставке

А. Лозневый
30/10/81.

Из истории...



Картина «На Орловско-Курском направлении», Г. В. Дышленко
Основание: <http://dni.slavy.chitajka53.ru/painting.php?id=9>

Курская битва

5 июля 1943 г. - 23 августа 1943 г.

Одна из крупнейших битв Великой Отечественной войны Советского Союза, в которой Советская армия сначала в оборонительном сражении (5 – 11 июля), а затем в контрнаступлении (12 июля – 23 августа), разгромила две крупные группировки немецко – фашистских войск и сорвала последнюю попытку гитлеровского командования осуществить «большое» наступление летом 1943 года.

В Курской битве Красная Армия одержала величайшую победу, определившую дальнейший ход кампании 1943 года и оказавшую решающее влияние на ход Великой Отечественной войны Советского Союза и второй мировой войны в целом.

Основание: «Большая советская энциклопедия», ред. Б. А. Введенский, 1953 г., т. 24, л. 113-114, 117.



В 1941 – 1945 гг. Александр
Никитич участвовал в боях
на Курской дуге, на Днепре,
на Одере, командовал
стрелковыми и
минометными взводами.

Основание: МКУ
«Городской архив» г.
Магнитогорска, ф. 548, оп.
1, д. 17, л. 2, 1942 г.



(Отрывок из стихотворения «Иначе я не мог»)

Основание:

МКУ «Городской архив»

г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 7, л. 130.

«Зияли дула, надвигались танки
на наши огневые рубежи.
Дымились танков черные останки
в полегшей курской нашей русской ржи.
Тогда, в боях под Обоянью,
я думал: вряд ли к матери вернусь.
Ничком паду от жаркой раны,
и злой судьбе навеки покорюсь...
И то письмо, что написал намедни
в неразберихе фронтовой,
считал своею весточкой последней:
хотел проститься, кровная, с тобой.
Не осуди меня, родная мама,
иначе в те минуты я не мог...
А что остался жив под Обоянью —
твою мольбу, видать, услышал Бог...».



«Советское правительство высоко оценило мужество и смелость воина – уральца, наградив его орденом Отечественной войны 1-й степени и двумя орденами Красной Звезды, а также семнадцатью боевыми медалями..».

Из творческой характеристики на писателя А. Н. Лозневого Председателя правления А. К. Белозерцева, ф. 548, оп. 1, д. 12, л. 3.

Основание:
МКУ «Городской архив»
г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 17, л. 4.

ФРОНТОВЫЕ СТИХИ

О ТВОРЧЕСТВЕ НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ

«Стих — это бомба и знамя», — писал в своё время В. Малковский. Особенно ощутима сила стиха на фронте. Спросите, кто не задумывался после прочтения «Заветного слова» бывшего русского солдата? Чьё сердце не наполнялось ягучей ненавистью к врагу, прочитав задушевные стихи Суркова, Твардовского, Рыльского?

«Жди меня и я вернусь». Так зачастую многие бойцы начинают свои письма домой известными стихами Симонова.

Фронтвики не только интересуются чтением стихов, но и пишут сами. Пишут непосредственно в окопах, у орудий, в короткие передышки между боями. Нередко такие поэтические произведения можно видеть в «Боевом листке», вышедшем в течение 10—15 минут. Кривы и не ровны бывают строчки по языку, но зато в них вложена душа фронтвика. Они волнуют своей неподдельной солдатской простотой, призывают к мести, ведут на подвиг.

Немало писем со стихами

приходит в редакцию газеты «Знамя артиллериста». Лучшие законченные произведения систематически помещаются на её страницах. Однако, написать всё прислаемое не представляется возможным.

Спешка, с которой пишутся эти стихи, зачастую снижает их качество. Стихотворения прекрасные по замыслу — слабы по форме, не доработаны.

Вот перед нами стихи мл. сержанта Томилина. Начинающий автор располагает богатым материалом. Он пишет о ненависти к подлым немецким захватчикам.

«Забилось сердце в тревоге
солдата
За всё, — он сказал, — рас-
считаюсь с врагом.
За мать, за детей, за сестру
и за брата
С гранатой пойду на него,
со штыком».

Это четверостишие одно из лучших во всем стихотворении. Слабы и не состоятельны все остальные четверостишия. Но мы твердо уверены в том, что Томилин не остановится на этом и напишет новые лучшие

стихи, которые заслужат напечатания их в газете.

Питая прекрасные символичные чувства к матери, красноармеец Шашунькин посвящает ей своё первое стихотворение. Есть хорошие, прочувствованные строчки в этом произведении:

«Мать меня послала в бой
Бить фашистов беспощадно.
Мать, наказ исполню твой...»
Однако, в целом, стихотворение требует доработки, отшлифовки.

Полные чувства высокого патриотизма стихи сержанта Чугуниного. Из числа начинающих писателей-артиллеристов он несомненно более опытный. Чугуниный написал песню, которую поют в подразделении. Просты и искренни её слова:

«Мы беспощадно будем биться
И наша мечь, как штык остра.
Нет, не придется вору на-
биться».

Из нашего советского Днепра». Гораздо слабее выглядит его второе произведение, над которым ему следует поработать.

А. Лозневой.

ХЛЕ
БАРТ
В КОЛ

Бол
своб
шнес
везли
162
дню
эти
проза
ных
и на
сая

Па
кста
поса
так
дени
заде
деск
зале
июн
ли
неп
бол
В
ней
жик
сич
пре
ря.

По возвращении в Магнитогорск

А. Н. Лозневой работал

журналистом в газете

«Магнитогорский рабочий».

Творческий путь начинал вместе с

поэтами М. М. Люгариным,

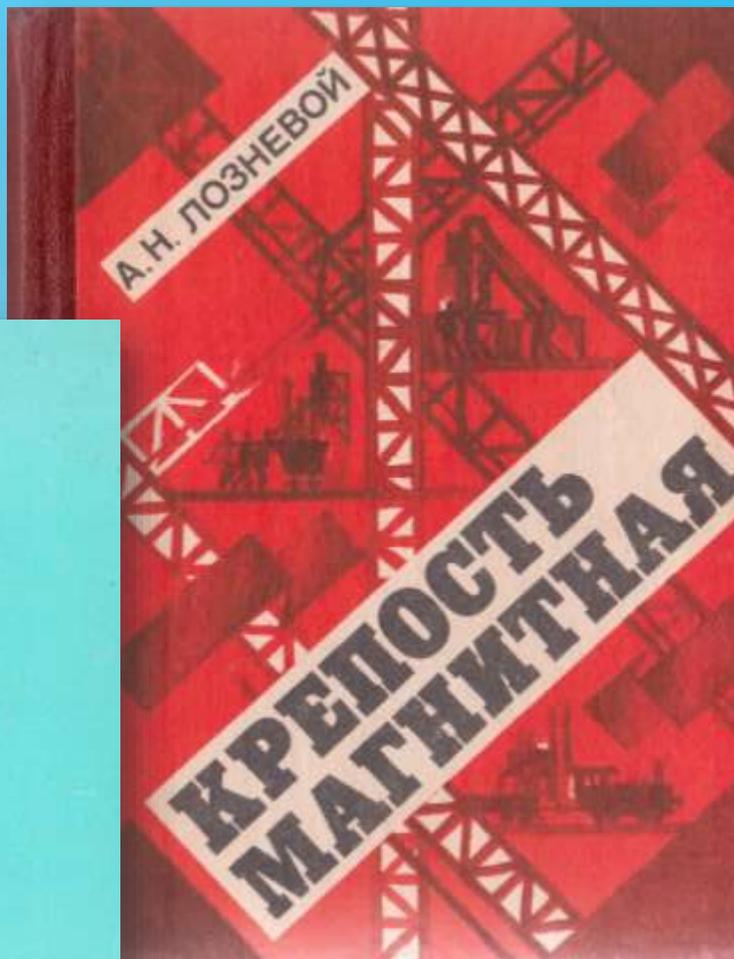
В. А. Макаровым, Б. А. Ручьевым,

Л. К. Татьяничевой.

Основание:

МКУ «Городской архив»

г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 1, л. 6.



А. Н. Лозневой написал и издал около двух десятков книг. Его произведения переведены на разные языки народов нашей страны. Общий тираж их составляет несколько сот тысяч экземпляров.

Основание: МКУ «Городской архив» г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 5; д. 8.

Война оставила неизгладимый след в памяти писателя. Книги «Эдельвейсы

– не только цветы», «Жить и любить», «Дорога в горы» посвящены военным событиям.

Главным героем романа «Эдельвейсы – не только цветы» является лейтенант Головеня. За этим образом легко угадывается автор книги.

Основание: МКУ «Городской архив» г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 4, л. 1 (машинопись с правками автора).

- 185 -

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

I

Зубов огляделся: на похулой траве, на листе бересклета - не роса, а легкая изморозь. Поехиваясь от холода, пошел - в горы пришла осень. Солдатские ничего, они в шинелях, а у него одна плащ-палатка, да и та в дырах. Невольно задумался о тепле, об угле. Но где оно, тепло, где угли?.. И что самое неприятное - его ведут не в Сухуми, куда он так стремился, а совсем в другую сторону, на север, туда, где свистят пули, веет холодом смерти.

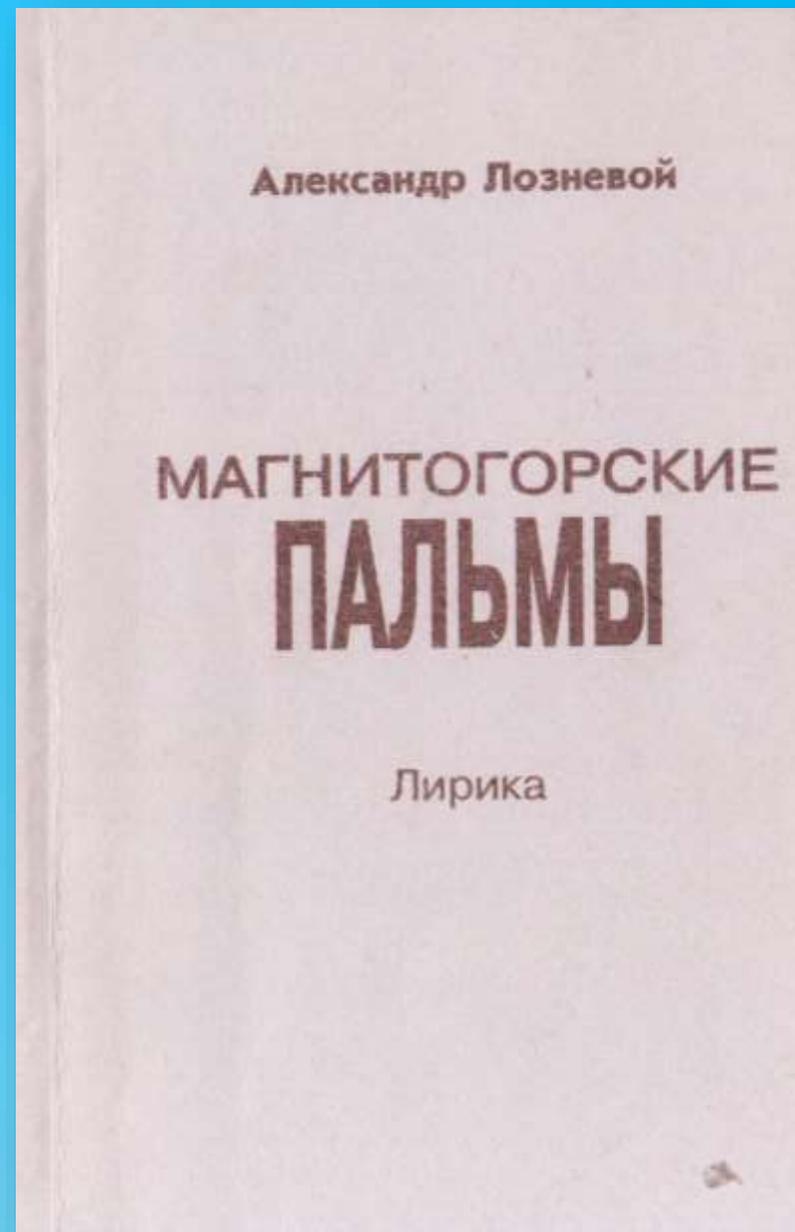
И чем меньше оставалось идти, тем все более холоделось сердце. Там, в Орлиных скалах, можно встретить старых знакомых. А это нитка, к которой непременно потянутся любознательные. Как же можно, чтобы кто-то ухватился за эту нитку, стал размышлять так запутавшись за последнее время о дубок его жизни! Допустить такое - значит потерять все, ради чего вот уже второй год приходится переносить все тяготы и лишения, блуждая то в тылу, то на фронте, и тут и там рискуя быть раскуменным, как орешек. Как же, все-таки, избавиться от такой встречи? Бежать?.. Вперед и сзади солдаты, они даже по ночам не спят, стерегут его.

Зачем однако ведут? Непонятно. С теми тремя, что спустились на парашютах, покончили. А его ведут... Но если подумать - ничего непонятного! Рота движется на передовую и бросить солдата не может. Ведь он русский, потерявший свою часть, солдат, а что задумал, так это еще ничего не значит.

Нико, обгоняя бойцов, прошел длинноногий командир роты.

«Магнитогорские пальмы»,
«Город юности»,
«Магнитогорские домны» -
далеко не полный перечень
стихотворений,
посвященных южной
столице Челябинской
области.

Основание: МКУ
«Городской архив» г.
Магнитогорска, ф. 548,
оп. 1, д. 7.





«В старом парке с тобою идем
По осенней тропинке печальной.
И опять говорим о далеком былом,
Вспоминаем железные пальмы.

Пальмы, железные пальмы,
Мы строили вас – не садили.
Поднимали столбы
и жестяные листья кроили,
потому что влюбленными были.
Пальмы,
свидетели нашей любви,
пальмы,
Мы вас не забыли...».

(Отрывок из стихотворения «Магнитогорские пальмы»)

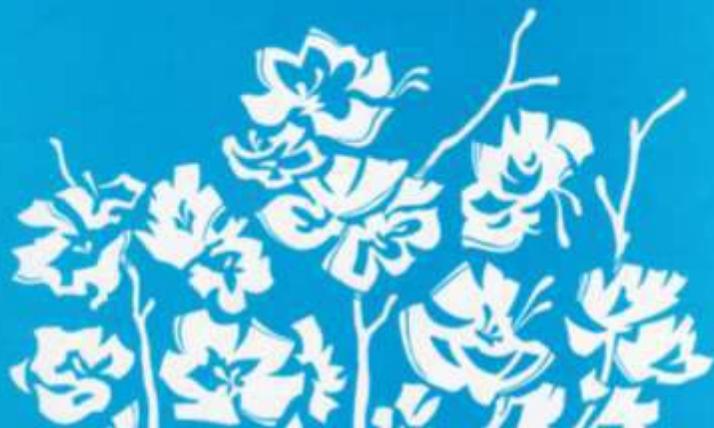
Основание: МКУ «Городской
архив» г. Магнитогорска, ф.
548, оп. 1, д. 7, л. 21.

50-летию
ПОБЕДЫ
1945–1995

Песни

на стихи
поэта-фронтовика

**АЛЕКСАНДРА
ЛЮЗНЕВОГО**



Автор песен «Брестская крепость», «Дума о Карбышеве», «Гастелло», «Солдаты вышли в лагерь» А. Н. Лозневой был принят в Союз писателей как поэт — песенник.

** Союз писателей СССР — организация профессиональных писателей СССР. Создан в 1934 году на Первом съезде писателей СССР, созванном в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.*

Основание: МКУ
«Городской архив» г.
Магнитогорска, ф. 548,
оп. 1, д. 6.

Дворец культуры металлургов
имени С. Орджоникидзе

Библиотека профкома ММК



ПРИГЛАШЕНИЕ
на встречу с А. Н. Лозневым

Писатель А. Лозневой
относится к поколению
первостроителей Магнитки,
вслед за своими товарищами
М. Люгариным и Б. Ручьевым
он достойно продолжил
высокое служение поэзии.

Основание: МКУ «Городской
архив» г. Магнитогорска, ф.
548, оп. 1, д. 18.

В 1998 году А. Н. Лозневому присвоено звание «Почетный гражданин города Магнитогорска»





В 2010 году на фасаде дома № 18 по ул. Строителей в Магнитогорске, где с 1968 по 2003 год жил и работал А. Лозневой, установлена мемориальная доска в его честь.

Основание: МКУ «Городской архив» г. Магнитогорска, ф. 548, оп. 1, д. 17, л. 3., 1971 г.

Лозневой

Александр Никитич

17 марта 1911 г. — 22 мая 2005 г.



МКУ «Городской архив» г. Магнитогорска

ДИРЕКТОР: *В. Н. СЫЧЕВ*

СОСТАВИТЕЛЬ: *О. В. РЫЖКИНА*

ВЕРСТКА: *О. В. РЫЖКИНА*



МАГНИТОГОРСК, 2023

Спасибо за внимание!